

Gefühlsecht oder programmiert? Technologie und Emotionen

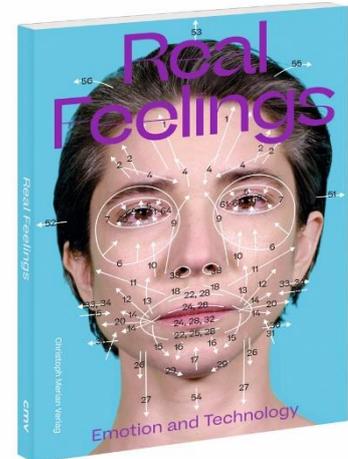
Digitale Technologien erfassen unsere Gefühle, während wir eine emotionale Beziehung zu unseren technologischen Geräten entwickeln. Was stellt die Technologie mit unseren Empfindungen an? In *Real Feelings* (Christoph Merian Verlag) hinterfragen 20 Künstler und Künstlerinnen die rasante Entwicklung und vielschichtige Beziehung zwischen Technologie und Emotionen. Die englischsprachige Publikation zeigt die Werke der internationalen Gruppenausstellung im HeK (Haus der elektronischen Künste Basel) *Real Feelings* (27.08. - 15.11.2020) und wird ergänzt von Einführungen und Essays der Herausgeberinnen Sabine Himmelbach, Angélique Spaninks und Ariane Koek, der britischen Künstlerin Cécile B. Evans sowie einem Beitrag des Neurowissenschaftlers António Damásio.

Fotos gehen in Echtzeit um die Welt, Schweiß und Herzschlag beim Sport sind aufgeschlüsselt abrufbar. Roboter mit menschlichen Zügen kümmern sich pflegerisch um uns oder erfüllen sexuelle Dienste. Intelligente Geräte hören uns zu und antworten auf unsere Fragen: Die Grenzen zwischen Mensch und Maschine verschwimmen. Das lässt erwarten, dass wir schon bald anders empfinden und miteinander kommunizieren werden. Können wir unseren Gefühlen noch vertrauen?

Diese kaum fassbare Umwälzung unserer Gefühlswelt infolge der digitalen technischen Entwicklung steht im Fokus der künstlerischen Auseinandersetzung von *Real Feelings*. Die vielfältigen Werke untersuchen, wie Technologien unsere Emotionen in Form von künstlicher Intelligenz, interaktiven Installationen, Robotik und Biometrie, Videoinstallationen, virtuelle Realität, Gaming und Fotografien in verschiedenen Bereichen erfassen, bewerten und beeinflussen.

Künstler und Künstlerinnen:

Antoine Catala (FR), Stine Deja & Marie Munk (DK), Heather Dewey-Hagborg (US), Justine Emard (FR), Cécile B. Evans (UK), Ed Fornieles (UK), Maria Guta & Adrian Ganea (CH/RO), Esther Hunziker (CH), Seokyoung Kim (KR), Clément Lambelet (CH), Lorem (IT), Kyle McDonald & Lauren McCarthy (US), Simone C. Niquille (CH), Dani Ploeger (NL), Lucy McRae (AU), Shinseungback Kimyonghun (KR), Maija Tammi (FI), Troika (UK), Coralie Vogelaar (NL), Liam Young (AU)



HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), MU Hybrid Art House Eindhoven

Sabine Himmelsbach, Angélique Spaninks (Hg.)

Real Feelings **Emotion and Technology**

192 Seiten, 153 meist farbige Abbildungen, broschiert, mit transparentem Schutzumschlag
16,5 x 24 cm, Englisch

© 2020 Christoph Merian Verlag

CHF 26.– / EUR 25.–
ISBN 978-3-85616-931-2

Eine drucktaugliche Datei des Buchcovers und weitere Abbildungen finden Sie bei der Medienmitteilung zu dieser Neuerscheinung unter:
www.merianverlag.ch/infos/presse

Für weitere Fragen wenden Sie sich an:
Andrea Bikle
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Christoph Merian Verlag
St. Alban-Vorstadt 12
Postfach
4002 Basel
Tel. +41 61 226 33 50
a.bikle@merianverlag.ch

**Für die Zustellung eines Beleges Ihrer
Besprechung danken wir Ihnen!**